CLERMONT SB / ALUMNI
Amicale des Diplômés retraités

9 octobre 2026

JOURNÉE DE RETROUVAILLES À SAINT-FLOUR ET GARABIT

Temps frais et beau soleil accueillent les vingt six « amicalistes » au pied de la cathédrale Saint-Pierre dont les 900 mètres d'altitude lui confèrent l'honneur d'être la plus haute cathédrale d'Europe ! Monument aussi riche de trésors intérieurs qu'austère de par son architecture et la pierre de basalte dont elle est bâtie et que Basile JABVENEAU, notre guide, leur fait découvrir après un tour d'horizon géographique et géologique sur les monts de la Margeride, le col de la Fageole, la Planèze de Saint-Flour et le volcan du Cantal, le plus vaste d'Europe avec ses 70 km de diamètre.





Basile s'attarde ensuite sur la ville de Saint-Flour, particulièrement sur le faubourg Sainte-Christine, dit aujourd'hui « ville basse », et son « pont vieux » sur lequel subsistent les restes, en excroissance, d'une guérite qui abrita, du XIII^{éme} au XVI^{éme} siècle, la fameuse recluse, jeune femme le plus souvent volontaire – parfois un jeune homme – enfermée volontairement et priant à vie dans un rôle de gardienne spirituelle de la cité face aux invasions et à la peste.

Puis la cathédrale Saint-Pierre, outre son architecture gothique, ses tours hautes de 33 mètres, les 17 mètres de hauteur et le dépouillement de sa nef centrale, révèle ses trésors : le christ noir, sculpture en bois datée scientifiquement du XII^{ème} siècle, la riche châsse reliquaire de Florus, évêque missionnaire et patron de la ville, la salle capitulaire contenant les seuls restes architecturaux authentifiés de l'appartenance de Saint-Flour à l'ordre clunisien, pour la moitié du groupe. Les participants les plus sportifs escaladent l'escalier d'accès à la tour Sud de la cathédrale dont le dernier niveau abrite des abeilles voisines des jambons affinés dans la tour Nord.







La traversée du centre médiéval de Saint-Flour conduit à la Halle aux Bleds, ancienne collégiale du XIV^{ème} siècle (l'église Notre-Dame) reconvertie en marché aux grains en 1791 puis magnifiquement réhabilitée entre 2005 et 2008 ; elle héberge, cet été, l'exposition du FRAC Auvergne dont les peintures de Claude Viallat (bâche de très grand format au motif unique, le fameux « haricot » ou « osselet » signature de l'artiste) et de Claire Tabouret (choisie pour concevoir six nouveaux vitraux de la cathédrale Notre-Dame de Paris) sont les pièces phares.

Un menu local typique (pounti du Cantal, filet mignon de porc et aligot, coupétade) attend la troupe à l'hôtel Le Beau Site de Garabit, idéalement situé tout près du viaduc d'où il apparaît bien que le projet du franchissement des gorges de la Truyère par une voie ferrée, en plein dix-neuvième siècle, relevait de l'utopie. Et pourtant, vu de l'hôtel, la preuve est faite que des trains empruntent tous les jours le « géant de fer » notamment pour l'approvisionnement en centaines de tonnes d'acier de l'usine d'Arcelor-Mital de Saint-Chély d'Apcher.





Après le repas, Raphaëlle JULLIEN, la directrice de l'Ecomusée de Margeride, passionne son auditoire par sa description et ses commentaires brillants, vidéoprojecteur à l'appui, de la genèse du viaduc, de l'équipe d'ingénieurs qui l'a conçu autant que de la société de Gustave Eiffel qui l'a construit en quatre ans (1880 – 1884), des caractéristiques techniques de l'ouvrage, de l'exploit souvent occulté des 400 ouvriers, maçons italiens, conducteurs de bœufs et de chevaux qui ont transporté, par la route depuis Neussargues, 3 250 tonnes de métal et 678 768 rivets ! Son intervention se termine au pied du viaduc, au bord de la retenue du barrage de Grandval malheureusement aux deux tiers vide en cette fin d'été, avec l'évocation de son usage actuel, de la problématique de sa maintenance en tant qu'ouvrage d'art classé Monument Historique en 2017, de son avenir … et par la « photo de famille ».

Clin d'œil de l'actualité, le lendemain de notre journée de Retrouvailles, un train à vapeur touristique traverse la gare de Saint-Flour et se dirige vers Garabit pour rejoindre Marvejols.

